

5^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

**SAISON
2017-2018**

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

LES CONTES D'HOFFMANN

JACQUES OFFENBACH

Opéra fantastique en cinq actes

« Belle nuit, ô nuit d'amour, souris à nos ivresses !
Nuit plus douce que le jour, ô belle nuit d'amour ! »
Les Contes d'Hoffmann, Acte IV

Ainsi s'ouvre le célèbre et onirique acte de Venise où Hoffmann rencontre – après Olympia et Antonia – la courtisane Giulietta qui lui subtilisera son âme. Consumé par ses mésaventures sentimentales mais définitivement ivre d'amour et de vie, Hoffmann se pose comme figure emblématique du poète dans ce qu'il a de plus fantastique, quand fragilité rime avec splendeur. Célébrant les *Contes fantastiques* d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann – écrivain romantique allemand des plus appréciés dans la France du milieu du XIX^e siècle, l'œuvre d'Offenbach met en scène l'écrivain comme acteur de ses propres récits. Au soir de sa vie, le compositeur des célèbres *Orphée aux Enfers, La Belle Hélène, La Vie parisienne* et autres opéras bouffes qui firent sa gloire, se vouera corps et âme à cet ultime projet des *Contes*, son unique opus de genre sérieux dont il ne connaîtra pas la création, mais qui le hisse définitivement parmi les plus grands noms du répertoire français.

DATES

MAR 07 NOV 20H
VEN 10 NOV 20H
DIM 12 NOV 15H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H15 ENVIRON,
ENTRACTES COMPRIS.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €
3 / 24,50 € ÉCO / 10 €



À NOS MÉCÈNES

MERCI



BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS

ET À NOTRE SOUTIEN

Loire
LE DÉPARTEMENT

ABONNEZ-VOUS IL EST ENCORE TEMPS !

Cette nouvelle saison sera placée à la fois sous le signe du fantastique et de la création. La programmation lyrique, symphonique, chorégraphique variée de l'Opéra vous fera voyager dans un monde extraordinaire où le réel croisera le chemin du surnaturel... L'occasion de découvrir l'univers d'artistes tous plus talentueux les uns que les autres et de partager avec eux toute une palette d'émotions.

Abonnements sur place à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, par téléphone au 04 77 47 83 40, de 12h à 19h ou encore en ligne sur www.opera.saint-etienne.fr

PENSEZ-Y LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Envie d'en savoir plus sur l'oeuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation des *Contes d'Hoffmann*. Cédric Garde, musicologue, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra, le mardi 7 novembre et le vendredi 10 novembre à 19h, et le dimanche 12 novembre à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

CÔTÉ COULISSES

ANNULATION DU DISPOSITIF VIDÉO

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, le dispositif vidéo ne pourra malheureusement pas être mis en place pour les deux premiers concerts symphoniques de la saison, à savoir pour la 5^e *Symphonie* de Beethoven et pour la 6^e *Symphonie* de Bruckner.

L'Opéra de Saint-Étienne vous remercie de votre compréhension et vous souhaite un excellent concert !

5^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

DATE
MAR 03 OCT 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H50 ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE


DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND

VIOLON
ANNA GÖCKEL

ÉTIENNE-NICOLAS MÉHUL
SYMPHONIE N°1

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
*CONCERTO POUR VIOLON
ET ORCHESTRE N°5 EN
LA MAJEUR, K. 219*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°5, OP. 67



Le jeune Sacha Morin, 14 ans, a participé en décembre 2016 à l'émission « Prodiges », diffusée sur France 2. La Ville de Saint-Étienne a souhaité mettre à l'honneur ce jeune talent régional en lui offrant de jouer, en soliste, une pièce de piano en ouverture du concert du 3 octobre 2017. Il a donc choisi d'interpréter *Jardins sous la Pluie* de Claude Debussy sur la scène du Grand Théâtre Massenet, pour le plaisir de tous.

À l'occasion des 200 ans de la mort d'Étienne-Nicolas Méhul, l'Opéra de Saint-Étienne a voulu rendre hommage à ce grand compositeur français, père de l'opéra romantique, en programmant sa première symphonie pour son concert inaugural. Marquée par l'influence de Mozart et Haydn, mais aussi par la découverte de Beethoven, cette symphonie nous rappelle combien son auteur a su faire siennes ces diverses influences et les mettre au service de son propre génie, empreint du style héroïque issu de la Révolution française.

En regard de cette œuvre, l'orchestre, sous la direction de son premier chef invité David Reiland, interprétera la légendaire *5^e Symphonie* de Beethoven, dont la postérité est infiniment plus grande que celle de Méhul; et pourtant, les deux symphonies furent comparées par Robert Schumann, qui se demanda laquelle des deux influença la création de l'autre. Pour compléter ce programme, la sensible et très prometteuse violoniste Anna Göckel interprétera le *5^e Concerto* de Mozart.

NOTE D'INTENTION

ÉTIENNE-NICOLAS MÉHUL (1763-1817)

Étienne-Nicolas Méhul, remarqué dans sa ville natale de Givet pour ses aptitudes musicales, devient en 1778 l'élève de Gluck lorsque ce dernier séjourne à Paris pour la création d'*Iphigénie en Tauride*. Gluck, à son retour à Vienne, confie Méhul à Jean-Frédéric Edelmann, claveciniste strasbourgeois installé à Paris. Ironie du destin, Edelmann, soupçonné de jacobinisme sera guillotiné le 14 juillet 1794 tandis que retentira pour la première fois la musique de Méhul composée pour le *Chant du départ* de Joseph-Marie Chénier !

Ami du peintre

Jaques Louis David, Méhul joue durant toute la période révolutionnaire un rôle important dans la mise en place du Conservatoire (1795).

Outre la découverte de compositions antérieures perdues, celle dans les premières années du XIX^e siècle des trois premières symphonies de Beethoven, lui inspire l'idée de revenir à ce genre. Il laisse alors pas moins de cinq partitions créées entre 1808 et 1810.

INTRODUCTION AU CONCERT

Sa première symphonie a été écrite en 1808-1809. Longtemps oubliée, cette musique a été rééditée par le musicologue François Bernard (2016). À l'évidence, la partition est fille des célèbres œuvres de Haydn et Mozart. Tout en conservant l'énergie de la *Petite symphonie en sol mineur*, K. 183 de Mozart (1774), la complexité des développements et les péroraisons des cadences finales sont en effet dignes des dernières symphonies des deux grands viennois. Cette lecture synthétique et inventive du répertoire pose Méhul comme un très remarquable contemporain de Beethoven. Les solutions qu'il propose, les prolongations des gestes instrumentaux qu'il imagine en témoignent.

La composition de la *Symphonie n°1* est contemporaine de la création des *Symphonies n°5* et *n°6* de Beethoven (22 décembre 1808). Si elle n'a rien à leur envier de la perfection formelle et du sens de l'orchestration, elle n'affiche pas le souffle épique et la densité toujours essentielle dans la conduite des idées dont Beethoven reste le maître exceptionnel. Beethoven admirait cependant les œuvres lyriques de Méhul jouées à Vienne et d'une manière générale la musique française révolutionnaire. Après un *allegro* de forme sonate, suit un *andante* qui est un thème varié, puis vient un menuet qui utilise un motif en *pizzicati* et joue d'une orchestration très inventive aux échos proches du *Fidelio* de Beethoven. Pour conclure un finale *presto* à la thématique expressive, dont les jeux de tierces évoquaient à Schumann le premier mouvement de la 5^e *Symphonie* de Beethoven.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart, compositeur sans doute le plus remarquable de la première école de Vienne, s'illustre par un sens inégalé de la mélodie, un souci de la perfection formelle et un sens remarquable des modulations.

Mozart était violoniste, même si dans les formations de musique de chambre, il aimait tenir la partie d'alto. Il a laissé 5 concertos pour violon, tous composés en 1775. Il s'agit d'œuvres de jeunesse au travers desquelles le compositeur s'intéresse avec génie à l'écriture et l'organisation du genre du concerto, à savoir à la lisibilité d'un discours dialogué et polyphonique. Le 5^e *Concerto en la majeur* est le plus abouti de cette série. Il est composé de trois mouvements : *allegro*, *andante*, *rondo*. Mozart n'oublie en aucun cas de mettre en valeur le soliste comme virtuose et comme maître de l'expressivité. Il caractérise chaque mouvement successivement par un sens de l'architecture, de la poésie et de la variation.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Ludwig van Beethoven est aussi un des célèbres compositeurs viennois. La *Symphonie n°5 op. 67 en ut mineur* fait partie des œuvres exceptionnelles des années 1804-1808. Beethoven y affirme la souveraineté de son génie. Il réussit aussi à dépasser sa désormais irrémédiable surdité, s'enfermant dans l'univers absolu de la musique intérieure. Le sens de l'architecture et de la progression y est admirable, celui de l'unité et du développement littéralement révolutionnaire.

La symphonie compte quatre mouvements dont le premier crée l'étonnement par le minimalisme de son thème inaugural composé de deux tierces descendantes conjointes sol-mi \flat , fa-ré. L'*andante* en la \flat majeur est composé sur un rythme de marche. Le *scherzo* fonctionne tout d'abord sur l'énonciation d'une phrase divisée entre cordes et bois qui pose la tonalité de do majeur puis fait entendre une formidable phrase confiée aux cors. Le finale est une apothéose conclusive directement enchaînée au troisième mouvement.

ALBAN RAMAUT

*Professeur à l'Université
Jean Monnet de Saint-Étienne*

BIOGRAPHIES

DAVID REILAND DIRECTION MUSICALE



David Reiland est nommé directeur musical de l'Orchestre national de Lorraine à partir de la saison 2018/2019. Né en Belgique, le chef d'orchestre avait

auparavant la direction artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ainsi que celle de l'Ensemble Contemporain "United Instruments of Lucilin".

À Saint-Étienne, il entame sa troisième saison en tant que premier chef invité et conseiller artistique.

Diplômé en direction d'orchestre et en composition au Conservatoire de Bruxelles, au Conservatoire de Paris et au Mozarteum Orchestra Salzburg, David Reiland a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, lequel l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchestra Salzburg, notamment la direction de l'intégrale des symphonies de Léonard Bernstein. David Reiland a poursuivi ses études de direction d'orchestre auprès de Mariss Jansons, Bernard Haitink ainsi que Jorma Panula et Peter Gülke. En octobre 2012, David Reiland est nommé chef-assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et collabore depuis avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski et Sir Roger Norrington, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger.

Depuis 2006, il est apparu à la tête de nombreuses phalanges, telles que le Mozarteum Orchester, l'Orchestre de la Radio de Munich, le Stuttgarter Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique de Bâle et, entre autres, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que de l'Orchestre National de Lorraine. À Bruxelles, il était le premier chef de nationalité belge à diriger l'Orchestre national de Belgique depuis 20 ans en septembre 2014. Il y retourne depuis régulièrement, tout comme au Royal Philharmonique de Liège et à l'Opéra de Flandres. Très apprécié à Munich, David Reiland y dirigera la saison prochaine le *Requiem* de Mozart (Münchner Symphoniker) et un concert de gala pour clore la célèbre ARD-Wettbewerb à la tête de l'Orchestre de la Radio de Munich.

En 2012, David Reiland a dirigé *Carmen* à l'Opéra de Massy et en 2014 également au Théâtre du Bolchoï de Moscou. Très apprécié pour ses interprétations de Mozart, il a conquis presse et public à Saint-Étienne, en 2015, avec *La Flûte enchantée* et *La Clemenza di Tito*, ainsi qu'à Paris avec le premier opéra de Mozart, *Mitridate, re di Ponto*, ce qui fait de lui aujourd'hui un chef mozartien très recherché et lui a valu la reprise de *Così fan tutte* pour le Festival d'Aix-en-Provence, dont une tournée est prévue en Corée pendant l'été 2018. La saison prochaine, David Reiland retourne à l'Opéra de Leipzig pour reprendre le succès de la recréation du *Cinq-Mars*, dernier opéra de Gounod dont il dirigera l'opéra le plus illustre, *Faust*, à Saint-Étienne dans une nouvelle production, devancée par une production des *Contes d'Hoffmann* in situ.

ANNA GÖCKEL

VIOLON



Née en 1992 à Marseille, Anna Göckel a sillonné avec son violon quelques-unes des plus belles scènes musicales, du Wigmore Hall de Londres au Victoria Hall à Genève, ou

encore à la Herkulesaal à Munich, au Forum International de Tokyo, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Anna est nommée en 2016 « Révélation classique de l'ADAMI ».

Passionnée dès son plus jeune âge par l'univers de la musique de chambre, elle remporte à 21 ans le Concours de l'ARD de Munich au sein du Trio Karénine, et se familiarise au quatuor à cordes à l'Académie Seiji Ozawa (2009-2012) dont elle est lauréate. En 2016 et 2017, elle est invitée au Steans Music Institute du Festival de Ravinia (USA). Avec le soutien de la fondation belge « Fonds Fravanni / Fondation du Roi Baudouin », son premier enregistrement consacré aux *Six Sonates* et *Partitas* de Jean-Sébastien Bach paraîtra en janvier 2018 sous le label NoMadMusic.

Elle se perfectionne auprès de David Grimal à la Hochschule de Saarbrücken, après avoir travaillé

avec Boris Belkin aux Pays-Bas, avec Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev au Conservatoire de Paris, ainsi qu'avec le Quatuor Ysaÿe. Elle reçoit également lors de masterclasses les précieux conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Jean-Claude Penner, Donald Weilerstein, Maxim Vengerov, Hatto Beyerle, Miriam Fried. Anna explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste : elle se produit régulièrement au sein de l'Ensemble Les Dissonances, en musique de chambre ou encore en soliste avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre de la Sorbonne, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, l'UAEH Symphony Orchestra (Mexique) l'Orchestre de la Hochschule für Musik de Saarbrücken, le Neue Westfalen Philharmonie ou le München Radio Orchestra.

Ses concerts ont été radiodiffusés sur France Musique (FR), Radio 4 (NL), BR, SR (DE) et ORF (AUS). Elle a été l'invitée de Rolando Villazón, dans l'émission *Stars von morgen* diffusée par Arte (11.2014).

Anna Göckel joue sur un violon de Giovanni Tononi de 1690, qui est généreusement mis à sa disposition par le Ravinia Steans Music Institute.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français.

La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique.

Sur le plan régional, l'OSSEL va à la rencontre de tous les publics au travers d'actions de médiation. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'Orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département.

VIOLONS I

JACQUES-YVES ROUSSEAU
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
YUKO TAJIMA-PICARD
EMMANUEL BERNARD
CAROLINE SAMPAIX
CLÉMENCE HUGUET

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER
ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC
AUDE RANDRIANARISOA
BÉATRICE MEUNIER

ALTOS

ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
JESSICA FAY
FABIENNE GROSSET
ISABELLE BISCIGLIA

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
MARIANNE GAIFFE
MARIANNE PEY
LOUIS BONNARD
MARIE GILLY

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
MARIE ALLEMAND
DOMINIQUE ROCHET
MAXIME BERTRAND

FLÛTES

DENIS FORCHARD
MARCOS FRAGA

PICCOLO

ANNA STAVELOVA

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
PIERRE CATHELAIN

CONTREBASSON

AURÉLIEN COSTE

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

BRIAN DAMIDE
NICOLAS VAZQUEZ
JOËL CASTAINGTS

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE /
CHARLY JURINE

